

Thema: Entwicklung von Rollenfiguren

Textmaterial: Songtext „Gut geht's mir“

Gut geht's mir
Ich bin drüber...
Gut geht's mir
Federleicht zumut ist mir
Seitdem ich ohne dich bin
Und endlich wieder ich bin

Gut geht's mir
Einfach blendend
Gut geht's mir
Schluss mit all der Wut in mir
Dem Hass auf meine Schwächen
Der Sehnsucht auszubrechen

Frei zu sein
Endlich wieder frei und allein
Endlich leben ohne dich
Und auf einmal fragt man sich
Warum nicht schon früher

Freunde sein
Klar, wir können Freunde sein
Doch sag doch selbst im Nachhinein
Wir hatten Glück wir beiden
Es gab nicht viel zu Leiden

Nur ein Schritt
Ein perfekter glatter Schnitt
Niemand schrie und niemand litt
Wir trennten uns in Frieden
Wir waren doch zu verschieden

Frei zu sein
Endlich wieder frei und allein
Endlich tun was mir gefällt
Mir gehört die ganze Welt
Ich bin zu beneiden
Beneiden

Trink mit mir
Auf deine neue Liebe
Komm trink mit mir
Setz sich her, erzähl von ihr
Sag, wohnt sie schon lang bei dir
Weiß sie von uns beiden
Uns beiden

Thema: Entwicklung von Rollenfiguren

Gut geht's mir
 Was soll los sein
 Fabelhaft geht's mir
 Mir geht's gut
 Das siehst du doch
 Ja, mir geht's gut
 Was fragst du noch
 Gut geht's mir
 Gut geht's mir
 Blendend

Aufgabe 1

Erstelle eine Rollenkarte nach dem Muster von Stanislawski.

Entwerfe durch **Regieanweisungen** eine Vorstellung von der im Text zum Ausdruck kommenden Rolle, indem Du in Form von kurzen Regieanweisungen verdeutlichst, wie Du diese Figur siehst und wie sie sich Deiner Meinung nach anderen gegenüber gibt. Bedenke dabei Mimik, Gestik, Körperhaltung (Sitzen, stehen, liegen), Sprache, Intonation, Beziehung/Verhältnis zu anderen Figuren und gib bei Bedarf auch Anweisungen im Hinblick auf die charakterliche Art. Auf diese Weise etablierst Du eine Rolle in Abhängigkeit zum Text.

Aufgabe 2

Kommentiere Deine Entscheidungen, indem Du nachvollziehbar und im Bezug auf den Text deine Regieanweisungen für die Rolle erläuterst. D.h. begründe Deine getroffenen Entscheidungen mit Hilfe des im Unterricht erworbenen Wissens über die Entwicklung von Rollenfiguren.

Beispiel

Die Figur spricht für mich aus dem Hochstatus heraus. Dies erkennen ich daran, dass.... und habe mich deshalb in den Regieanweisungen entscheiden, ihre eine durchgängig aufrechte Haltung zu geben, die mehr Raum für sich beansprucht als sie anderen gibt.

Achte darauf, dass deine Rollenfigur in sich schlüssig und weder missverständlich noch widersprüchlich ist, es sei denn dass Du dies bewusst als Mittel einsetzen willst, dann kannst Du es auch sinnvoll begründe.

Muster 1**Kritisch sein**

Beschuldige Leute.

Korrigiere sie.

Tadle sie.

Entlarve Missetäter.

Sieh dich selbst als Vorbild.

Schließe Leute aus.

Schneide missbilligende Grimassen.

Halte den Blickkontakt für mindestens fünf Sekunden.

Bestrafe Leute.

Nenne die Leute beim Namen.

Sei schockiert.

Beginne Sätze mit: "Immer machst Du..." oder „Immer sagst Du“